

Вітаю вас, любі діти весняним травневим днем!Пропоную поглянути за вікно та зайнятись творчою справою, а саме...намалювати весняний садок, бо ця природна мить триває на жаль недовго, а ми спробуємо залишити її на аркуші паперу. Тож до справи... Квітучісадовчки приваблюють своєю красою багатьоххудожників. Пропонуюспробуватинаписати разом зі мною такий сад аквареллю.



На перший поглядможездатися, щозобразитибіліяблуніакварельнимифарбами буде складно, оскільки в цихфарбахнемаєбілогокольору. Але насправдіце не так, якщо, звичайно, із самого початку окреслити дерева і просто не зафарбовуватих. Цестосується і іншихсвітлихоб'єктів. Тобто, робота маєіти за принципом «відсвітлого до темного». Кажучиінакше, будемопрацювати лесіровками, накладаючи один шар фарби на інший. Зовсімбілімісцяпензельмаєобходити. Прозоримирозчинами заливаються світлі (не білі) ділянки, тому ідечергабільшнасиченихфарб, а підкінецьпроробляютьсянайтемнішімісця. Таких шарівможе бути скількизавгодно, і вони можутьбагаторазівнакладатись, а в якомусьмісціможе бути один єдиний шар – головне не затемнити те, щомаєлишитисясвітлим, ну і щеіз кольором не переграти. Трохи про колір і міруйогосвітлоти . Є складність в цьомупитанні і це тема окремого уроку, поки ж що просто раджу яскравіфарби брати в роботу, якщо вони вже просяться, зображуючипередній план. Далечінькращевисвітлити. При освітленні будь-якоїфарби (коли розчиндужепрозорий, водний), насиченістькольору (йогояскравість) падає. Отже, почнемо. Зізнаюсь, щонамальованого мною саду насправді не існує. Я відштовхуваласьвіддвохзовсімрізнихмісцевостей: сільськоївулиціізкрасивимирайськимияблуньками і відрозквітлих в зовсіміншомумісцівишень.



Перше, щоробимо – легеньковідмічаємо олівцем усі головні об'єкти, починаючи з лінії горизонту і закінчуючи кронами, стовбурами і гілками.



Тепер найцікавіше – небо. Існує думка, що небо слід писати швидко, не більше кількох хвилин. Будемо старатися. Але спочатку, давайте просто поглянемо на нього. Можна помітити, що ближче до горизонту небо світлішає і блакитний відтінок там ніжніший і тепліший, а над головою, в zenіті, переважають холодні і децю темніші відтінки ультрамарину.

Значить, приготуємо два розчини: світло-бірюзовий для горизонту і холодний блакитний для верхньої частини роботи.

Візьмемо велику щітку із грубою щетиною (я взяла господарську, якою фарбують вікна) і почнемо вертикальними рухами наносити небесні відтінки біля горизонту. Обходимо, звичайно, крони, але злегка і плямою їх вертикальними торканнями – крізь білі гілки маємо проглядати небо. Сліди від цього пензля схожі на маленькі крапочки і плямочки різної форми. Там, де дерев немає, то просто заливаємо цим кольором шматочки неба.



В «верхніх шарах атмосфери» потрібен більш холодний і темний відтінок. Тим же пензлем набираємо і його. Все потрібно робити швидко, щоб фарби не встигли висохнути. Відтінки мають плавно вливатися один в один. Поки небо вологе, можна салфеткою показати хмарки. Гострим кінчиком вибираємо залишки фарби і формуємо хмари.



Все, небо готове.

Тепер тонким пензликом промалюємо стовбури дерев, а то не дуже на цьому етапі зрозуміло, що то воно таке буде.



Дорогу можна показати напівсухою грубою щіткою. Тут в «небесні» розчини я додала трішечки чорної фарби.



Далі слід підібрати колір і меншим пензликом залити самі світлі трави, які освітлені сонцем.



Прописуємо сіро-блакитним відтінком далекі дерева на горизонті. Краще, якщо це буде зроблено не одним відтінком, а декількома. Те, що світліше і розмитіше, буде видаватися як більш віддалене. Таким самим кольором можна прописати падаючі тіні від дерев і трави, що попали в тінь.



Підсилюємо, де треба, тіні і тоненьким пензликом прописуємо усю дрібні деталі – гілочки, травинки на першому плані.



І останній штрих – надамо об'єму кронам. Райські яблуньки цвітуть рожевим квітом, а вишні – білим. Значить, грубою щіточкою точечно підфарбуємо рожевим яблуні, а вишні відтінемо світлим сіро-зеленим розчином.





Готово.

Можна написати таким чином ваш рідний квітучий садок з натури, або з фотографії – впевнена, що результат вас порадує.

А я чекаю ваших малюнків за адресою kunkunchenko@ukr.net